

Sound Rider – Patch list 2023-4

Cette fiche technique est une mise à jour de celle déjà peut être envoyée et reflète le dernier état de la production. VEUILLEZ IGNORER TOUS LES VERSIONS PRECEDENTES.

DIFFUSION:

Le promoteur ou l'organisateur fournira un système de son actif multi-voies de haute qualité qui doit produire 105 DBSPL niveau moyen à la position de la table de mixage. Il aura une réponse plate de 40 Hz à 20 kHz.

système de façade- (de préférence, L-Acoustics, D & B, Adamson, ...).

Exemple: 1 à 500 personnes: 6000W, 500 à 800 personnes: 9000W, 1000 à 2000 personnes: 15000W

La table de mixage doit être placée au centre du système de diffusion gauche et droit à 2/3 de la longueur de la salle, JAMAIS sous les balcons et toujours au même niveau que le public.

Si il n'y a pas de place pour la table de mixage, il serait grandement apprécié que le PROMOTEUR élimine quelques sièges afin de mettre la table de mixage dans la position désirée.

Dans les théâtres ou les grandes salles, le système audio doit également être complété par des hauts parleurs avec ligne à retard afin que le son produise la même pression en dB dans tous les sièges du public. Ces hauts parleurs avec ligne à retard doivent provenir du même fabricant que le système de façade et doivent être accroché au plafond pour atteindre les balcons. Un front fills sera placé en bord de scène pour la couverture des premiers rang.

FACADE:

TABLE DE MIXAGE:

Digital : Allen&heath, C3500, SQ6, GLD80

PAS D'AUTRE TABLE DE MIXAGE ! OU DEMANDER AVANT !

Divers:

1 X Intercom entre la console de face et le plateau

1 X prise jack stéréo 3,5mm sur 1 tranche stéréo

1 X Talk back microphone

GESTION DES RETOURS :

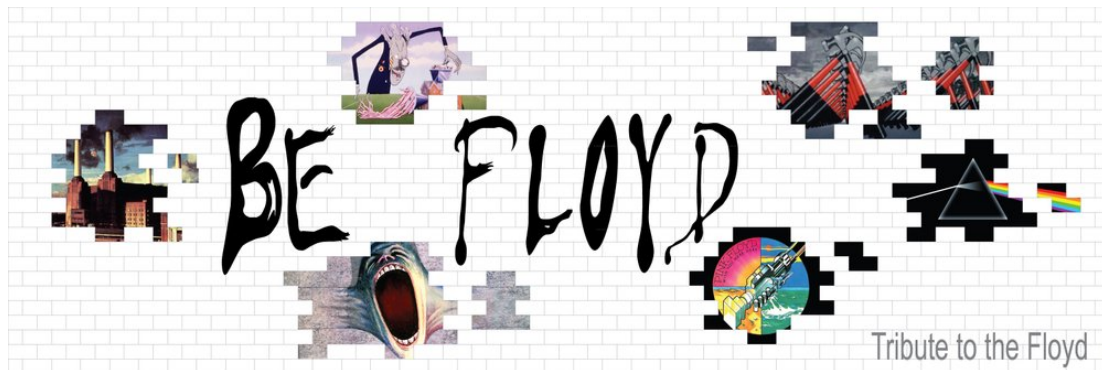
Les retours seront gérés par la console de face au travers d'une application pilotée par les musiciens. En cas de festival prévoir un split analogique pour permettre de précâbler sur le stage Box toutes les entrées. Un minimum d'une heure et demi pour l'installation, le sound check sont nécessaire.

Les retours seront fait en priorité avec des In Ear fournis par la sono ou avec l'accord du groupe apporté par ce dernier soit 6 In ear HF, un In Ear filaire mono pour le batteur.

(le choix sera indiqué 15 jours avant le concert).

SCENE: la taille minimale sera de 8 x 4 mètres, les murs entièrement recouverts de rideau de scène

**CES DEMANDES SONT NECESSAIRES POUR FOURNIR UN MAXIMUM DE SATISFACTION ET DE RESPECT POUR LE PUBLIC PAYANT, UN ARRANGEMENT EST TOUJOURS POSSIBLE
LA FOURNITURE DU KIT SON ET ECLAIRAGE PEUT ETRE ASSURE PAR REGITECK
REGITECK PEUT FOURNIR SEUL LA CONSOLE FACE/RETOUR AFIN DE GAGNER DU TEMPS
DANS LE CAS OU LA CONSOLE EST FOURNIE PAR REGITECK, DEUX CABLE RJ45 CAT 6E FTP
MINIMUM SERA MIS A DISPOSITION DE REGITECK ET INSTALLE PAR LE SONORISATEUR
ENTRE LE STAGE BOX PLACE SUR SCENE ET LA CONSOLE DE FACE**



PATCH BE FLOYD 2023-4

	INSTRUMENTS	MICS / DI BOX	STANDS	
1	BASSDRUM IN	PZM 91		1
2	BASSDRUM OUT	BETA 52	SMALL BOOM	2
3	SNARE TOP	E604		3
4	SNARE BOTOM	SM 57	SMALL BOOM	4
5	HH	CK91 /KM184	SMALL BOOM	5
6	TOM VERY HIGH	E604		6
7	TOM HIGH	E604		7
8	TOM MID	E604		8
9	FLOORTOM	E604		9
10	ROTOTOM 1	SM 57	SMALL BOOM	10
11	ROTOTOM 2	SM 57	SMALL BOOM	11
12	OVERHEAD LEFT	AKG C214/SM94	LARGE DOUBLE BOOM	12
13	OVERHEAD RIGHT	AKG C214/SM94	LARGE DOUBLE BOOM	13
14	BASS LINE	XLR		14
15	GTR 1 (J-P)	E 609	SMALL BOOM	15
16	SAX	BETA 98		16
17	GTR 2 (ANDRE)	E 609	SMALL BOOM	17
18	AC 1 GTR (ANDRE)	DI BSS		18
19	AC 2 GTR (ANDRE)	DI BSS		19
20	KEY 1 KORNG LEFT	DI BSS		20
21	KEY 1 KORNG RIGHT	DI BSS		21
22	KEY 2 SYNTH MONO YVAN	DI BSS		22
23	KEY 3 SYNTH MONO ANDRE	DI BSS		23
24	PERCU BELL	SM 57	SMALL BOOM	24
25	VOC LEAD ANDRE	HF BETA 58	LARGE DOUBLE BOOM	25
26	VOC GTR (JEAN PHILIPPE)	BETA 58	LARGE DOUBLE BOOM	26
27	VOC (EVE)	BETA 58	LARGE DOUBLE BOOM	27
28	VOC DRUM (FABRICE)	SM57	LARGE DOUBLE BOOM	28
29	VOC KEY (YVAN)	BETA 58	LARGE DOUBLE BOOM	29
30	TALK-BOX GTR (JEAN PHILIPPE)	SM 58	LARGE DOUBLE BOOM	30
31	EFFET VOC ANDRE L	XLR		31
32	EFFET VOC ANDRE R	XLR		32

STAGE BE FLOYD 2023-4

